



TROMP INTERNATIONAL PERCUSSION COMPETITION EINDHOVEN

programma
zondag 18 november 2018
14.00 uur | Grote zaal

TROMP 2018 FINALE

**ELLIOTT GASTON-ROSS, KAI STROBEL &
NIKOLAY IVANOV** SLAGWERK
DANIÉL BJARNASON DIRIGENT
AB NIEUWDORP PRESENTATIE
ASKO|SCHÖNBERG

Welkomstwoord

Marijn ten Harmsen van der Beek
Voorzitter Bestuur Stichting TROMP Muziek Biënnale

Monique List-de Roos
Wethouder van mobiliteit, cultuur en design, binnenstad en city-
marketing Gemeente Eindhoven

Bruno Hartl *1963

Sturm
Elliott Gaston-Ross

Daniél Bjarnason *1979

Concerto for Solo Percussion and Ensemble *WERELDPREMIÈRE*
Elliott Gaston-Ross & Asko|Schönberg

Daniél Bjarnason *1979

Concerto for Solo Percussion and Ensemble *WERELDPREMIÈRE*
Kai Strobel & Asko|Schönberg

Andrew Thomas *1939

Merlin
Kai Strobel

PAUZE

Johann Sebastian Bach
1685-1750

Uit: Partita voor viool solo nr 2 in d *Chaconne*
Nikolay Ivanov

Daniél Bjarnason *1979

Concerto for Solo Percussion and Ensemble *WERELDPREMIÈRE*
Nikolay Ivanov & Asko|Schönberg

Terry Riley *1935

In C
Asko|Schönberg, Emil Kuyumcuyan, Dan deSimone,
Sven Hoscheit & TROMP 2018 deelnemers

Prijsuitreiking

Tien spannende dagen met een hoofdrol voor de 28 deelnemers aan het enige tweejaarlijkse concours voor soloslagwerk ter wereld, worden vandaag afgesloten met een wervelende finale! Een jury bestaande uit Michael Burritt (VS), Martin Grubinger (Oostenrijk), Momoko Kamiya (Japan), Arnold Marinissen (Nederland), Mark Pekarsky (Rusland), Emmanuel Séjourné (Frankrijk) en Ruwen Yang (China) koos hieruit de drie allerbesten: de finalisten van vanmiddag.

PRIJZEN

De vakjury beslist vandaag over drie prijzen:

- 1e prijs, € 15.000
- 2e prijs, € 10.000
- 3e prijs, € 7.000

Naast deze geldprijzen biedt het TROMP concours een uitgebreid programma voor de winnaars waarin zij concerten en masterclasses over de hele wereld geven.

De finalisten maken vandaag daarnaast ook kans op de Jan Pustjens Persprijs t.w.v. € 2.000, die wordt toegekend door **René van Peer** van het Eindhovens Dagblad (voorzitter), **Erk Willemsen** van Slagwerkkrant en **Mathijs de Groot** van Volkskrant.

Ook uw stem telt vandaag! Met uw stem maken de finalisten ook nog kans op de Vrienden van TROMP Publieksprijs t.w.v. € 3.000. Breng uw stem uit met het stembiljet dat u bij de kaartcontrole heeft ontvangen: scheur voor uw favoriete kandidaat op de aangegeven plek. De biljetten worden direct na het optreden van Kai Strobel in de zaal opgehaald.

BJARNASON

Daniël Bjarnason schreef voor vanmiddag het speciale opdrachtwerk. Drie enorm getalenteerde slagwerkers met elkaar in de ring! Bjarnason werd in 1979 geboren in IJsland. Hoewel hij voor zijn drukke werkzaamheden – componist maar ook dirigent en curator van festivals – de halve wereld over reist, bleven IJsland en Reykjavík duidelijk zijn thuishaven.

'Daar ben ik geboren. Daar heb ik mijn gezin. Daar heb ik mijn studio waar ik me in alle eenzaamheid kan opsluiten: ik moet absoluut alleen zijn om te werken.'

De 40-jarige Bjarnason is nu voor het derde jaar composer in residence van Muziekgebouw Eindhoven. Daarnaast was hij van 2015 tot 2018 artist in residence bij het Iceland Symphony Orchestra. Hij studeerde compositie, piano en directie in Reykjavík voordat hij aan de Hochschule für Musik in Freiburg (Duitsland) zijn opleiding orkestdirectie afrondde. Grote bijval oogtte hij in 2010 al meteen met zijn debuutalbum *Processions*; het New Yorkse *Time Out* verklaarde dat Bjarnason 'creates a sound that comes eerily close to defining classical music's undefinable brave new world.' Zijn veelzijdigheid stelde hem in staat te werken met musici uit verschillende muzikale disciplines: met de Australische experimentele minimalist Ben Frost, met *ambient musician* Brian Eno, met indiebands als Sigur Rós en Efterklang maar ook met het Los Angeles Philharmonic Orchestra. Op 9 juni dit jaar stond bij de Danish National Opera in Aarhus, de culturele hoofdstad van Europa, Bjarnasons eerste opera *Brothers* op de planken.

Bekende dirigenten brachten zijn werk over het voetlicht: Gustavo Dudamel, John Adams, André de Ridder, Ilan Volkov. Recent nog werkte Bjarnason samen met de Rambert Dance Company, Britten Sinfonia, het Cincinnati Symphony Orchestra, So Percussion en het Calder Quartet. In augustus 2017 was hij co-curator, componist en dirigent tijdens het Los Angeles Philharmonic's Reykjavík Festival.

De partituur van zijn spiksplinternieuwe *Concerto* laat onder meer zien dat het razend virtuoze werk de solist tussen een diverse set van slagwerkinstrumenten plaatst, met drums naar keuze voor de slagwerker en dat de marimba er een hoofdrol in speelt. 'Ik ben een intuïtief componist; dat haalt het spannendste in me naar boven,' zegt Daniël er over zijn componeren. 'Ik doe graag projecten die ik opwindend vind. Ik volg gewoon mijn nieuwsgierigheid.'

RILEY

November 1964. San Francisco, het Tape Music Center. 'We waren allemaal erg opgewonden, we hadden een paar fantastische repetities gehad en het klonk zo uniek en fris dat iedereen zich helemaal opgeladen voelde...' Riley zou het zich altijd met grote voldoening blijven herinneren. 'Het publiek was al net zo enthousiast: het was echt een van die *great moments*.' Zoals minimal music zich tot dan had beperkt tot kunstgalerieën, de hotelkamer van Yoko Ono en andere *juist niet-concertzaaltjes*, zo werd die nu plotseling erkend. Journalist Alfred Frankenstein schreef extatisch in de *San Francisco Chronicle*: 'Deze primitivistische muziek gaat maar door en door... Er zijn momenten dat je het gevoel hebt dat je je hele leven niets anders hebt gedaan dan hiernaar luisteren en alsof dit alles is wat er is of zal zijn, maar alles bij elkaar neemt het je helemaal in beslag, is het opwindend en ontroerend – ook dat.'

In C werd een moderne klassieker. De hele partituur past op één A4tje. Hij bestaat uit 53 fragmentjes (modules), van ongeveer één maat lang, stukjes melodie, zeer verschillend van muzikale structuur maar wel allemaal in de toonsoort C. Elke module kan door de spelers zo vaak worden herhaald als ze willen. Is er een speler een bepaalde module moe, dan gaat hij door naar de volgende en herhaalt die naar believen. Op die manier bewegen alle spelers geleidelijk, in hun eigen tempo, van module 1 naar module 53. Tenslotte bereiken ze allemaal die laatste module en is het stuk uit. Zo kan de lengte variëren van een kwartier tot een paar uur (Terry Riley: '45 minuten is ideaal'). Op welke instrumenten doet er niet toe. Het aantal musici ook niet; in 2006 bijvoorbeeld waren het er in de Walt Disney Concert Hall 124. Bij wijze van metronoom pompt één iemand op de piano gestaag de toon c...

Het heeft met zijn element van improvisatie iets van de jazz. Het heeft zeker ook iets van de Indiase raga; Terry Riley stond in die dagen al te popelen naar India af te reizen.

Heel belangrijk is de eigen inbreng van de musici zelf. Ze moeten bijzonder goed naar elkaar luisteren, wil het bij alle vrijheid toch een harmonisch geheel worden. Elke uitvoering zal weer anders zijn, onvoorspelbaar, er bestaat niet één *In C*. Dat heeft iets... mystieks? 'Ik zag het als een vorm van muzikale alchemie of magie,' zei Riley eens. 'Ik ging op zoek naar een spirituele richting voor de muziek, één waarbij je jezelf verloor en je overgaf aan een labyrint van klank.' – *Stephen Westra*

DE MUSICI

Elliott Gaston-Ross (1988) is van oorsprong Brits, maar studeert tegenwoordig in Oostenrijk aan de Anton Bruckner Privatuniversität Linz bij Bogdan Bacanu en Leonhard Schmidinger. In 2014 was hij slagwerk & concerto finalist in het BBC Young Musician concours en in 2015 was hij halve finalist en won hij de Wave Quartet Award in de PercussivLinz International Marimba Competition. Elliott speelde met o.a. het National Children's Orchestra of Great Britain en speelt nu bij het Bruckner Orchestra Linz als 'Akademie' slagwerker. Zijn concerto debuteert met het BBC Scottish Symphony Orchestra werd live uitgezonden op BBC 4 tv en BBC3 radio.

De in Duitsland geboren **Kai Strobel** (1992) studeerde aan de Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bij Marta Klimasara. Nu studeert hij in Oostenrijk aan de Anton Bruckner Privatuniversität in Linz bij Bogdan Bacanu en Leonhard Schmidinger. Kai is een laureaat van het Duitse Jugend Musiziert en won de eerste prijs en publieksprijs in de PercussivLinz International Marimba Competition in 2015. In het internationale ARD Muziekconcours behaalde hij in 2014 de Halve Finale. Kai speelde als solist o.a. met de Lübecker Philharmoniker en de Württembergische Philharmonie Reutlingen en hij maakte cd-opnames met het Wave Quartet en trompettist Simon Höfele.

Nikolay Ivanov (1995) studeerde o.a. aan het CRR Conservatorium Maurice Ravel in Paris bij Jean-Baptiste Leclère. Inmiddels studeert hij aan het conservatorium in Genève bij Christophe Delannoy, Philippe Spiesser, François Desforges en Claude Gastaldi. Hij won eerder in de International Percussion Competition van Timișoara in Roemenië de derde prijs (2014) en eerste prijs (2012). In zijn geboorteland Bulgarije won hij onder meer drie opeenvolgende jaren de eerste prijs in de International Youth Music Competition "Hopes, Talents, Masters" in Dobrich (2010, 2008, 2007) en de eerste prijs in het PENDIM internationale concours voor slagwerkinstrumenten in Plovdiv in 2009. Nikolay treedt op met slagwerkensemble Accent in Bulgarije, Duitsland en Frankrijk.

Asko | Schönberg is een toonaangevend ensemble voor nieuwe muziek. De hoog gekwalificeerde en bevolgen musici spelen repertoire uit de 20e en 21e eeuw in uiteenlopende vormen. Niet alleen van de generatie van 20e-eeuwse muziekvernieuwers met gerenommeerde namen als Andriessen, Goebaidolina, Boulez, Kurtág en Ligeti. Ook werk van de huidige generatie als Michel van der Aa, Huang Ruo, Calliope Tsoupaki en Joey Roukens staat op de lessenaars. Het ensemble biedt kansen aan jong talent door jaarlijks compositieopdrachten te verlenen aan jonge makers. Speciale aandacht is er voor relaties en intensieve samenwerkingen met componisten.

Asko|Schönberg is vaste gast op de podia van Muziekgebouw aan 't IJ, Het Concertgebouw, bij het Holland Festival, November Music en Gaudeamus Muziekweek, in co-producties met De Nationale Opera en Noord Nederlands Toneel. Het ensemble bespeelt ook de internationale podia, van de Ruhr Triënnale tot zalen in Parijs, Londen, Jakarta en New York. Naast dirigent Reinbert de Leeuw werkt het ensemble met gastdirigenten als Etienne Siebens en Bas Wiegers. Talentontwikkeling staat hoog in het vaandel. Asko|Schönberg biedt verschillende educatietrajecten voor talentvolle aankomende musici. Asko|Schönberg is ensemble in residence bij Muziekgebouw aan 't IJ.

Musici Asko|Schönberg in deze TROMP Finale:

Jana Machalett fluit, **Evert Weidner** hobo, **Remko Edelaar** fagot/contrafagot, **Felix Peijnenborgh** hoorn, **Eline Beumer** trompet, **Koen Kaptijn** trombone, **Pauline Post** piano, **Joey Marijs** slagwerk, **Marijke van Kooten & Jellantsje de Vries** viool, **Lisa Eggen** altviool, **David Bordeleau** cello, **Quirijn van Regteren Altena** contrabas

Ab Nieuwdorp werd geboren in hetzelfde jaar dat Radio 4 van start ging, de omroep waarbij hij thans presentator is: 1975. Hij ontwikkelde al vroeg zijn liefde voor klassieke muziek, de Engelse in het bijzonder, en studeerde zowel Engels aan de Universiteit Utrecht als tuba aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als masterstudent Engels doceerde Ab aan de Universiteit van Bristol en werd hij toegelaten tot het symfonieorkest van het Music Department; na zijn studie was hij docent Engels in o.a. Trondheim, Noorwegen. In 2007 maakte Ab Nieuwdorp de overstap naar de radio. Hij presenteerde eerst samen met Hans van den Boom het programma Licht op 4 en vanaf 2015 is hij de vaste presentator van het programma De Klassieken. Daarnaast presenteerde hij de NTR Zaterdagmatinee en het Avondconcert (TROS, AVRO).