

# TROMP INTERNATIONAL PERCUSSION COMPETITION EINDHOVEN

programma  
zondag 20 november 2022  
14.00 uur | Grote zaal

## TROMP 2022 FINALE

CHEUK HIN KEITH NG

GABRIEL MICHAUD

XIAOHUI CHEN

SLAGWERK

CLARK RUNDELL

DIRIGENT

ASKO|SCHÖNBERG

AB NIEUWDORP PRESENTATIE

**Welkomstwoord**

**Floris Jansen**

Voorzitter Bestuur Stichting TROMP Muziek Biënnale

**Christos Hatzis**

**In the Fire of Conflict**

Cheuk Hin Keith Ng

**Trevor Grahl**

**Folly** (wereldpremière)

Cheuk Hin Keith Ng & ASKO|Schönberg

**Trevor Grahl**

**Folly** (wereldpremière)

Gabriel Michaud & ASKO|Schönberg

**Alejandro Viñao**

**Burritt Variations**

Gabriel Michaud

PAUZE

**Emil Kuyumcuyan**

**Azure**

Xiaohui Chen

**Trevor Grahl**

**Folly** (wereldpremière)

Xiaohui Chen & ASKO|Schönberg

**James Tenney**

**In a large, open space**

ASKO|Schönberg

**Nuno Lobo &  
Pedro Lobo (video maker)**

**Our Project** (wereldpremière)

Agostinho Sequeira

Tien spannende dagen met een hoofdrol voor de 26 deelnemers aan het enige tweeejaarlijkse concours voor soloslagwerk ter wereld, worden vandaag afgesloten met een wervelende finale! Een jury bestaande uit **Michael Burritt**, **Emil Kuyumcuyan**, **Arnold Marinissen** (voorzitter), **Bart Quartier**, **Emmanuel Séjourné**, **Zhou Xiong** en **Yi-Ping Yang** koos hieruit de drie allerbesten: de finalisten van vanmiddag.

## PRIJZEN

De jury beslist vandaag over drie prijzen:

- 1e prijs, € 15.000
- 2e prijs, € 10.000
- 3e prijs, € 7.000

Naast deze geldprijzen biedt het TROMP concours een uitgebreid programma voor de winnaars waarin zij concerten en masterclasses over de hele wereld geven.

De finalisten maken vandaag daarnaast ook kans op de Jan Pustjens Persprijs t.w.v. € 2.000, die wordt toegekend door **Ton Maas** van de Volkskrant, **René van Peer** (voorzitter) Eindhovens Dagblad en **Erk Willemsen** van de Slagwerkkrant.

**Ook uw stem telt vandaag!** Met uw stem maken de finalisten ook nog kans op de Vrienden van TROMP Publieksprijs t.w.v. € 3.000. Breng uw stem uit na het optreden van de laatste finalist via [www.tromppercussion.nl/vote](http://www.tromppercussion.nl/vote)

## TREVOR GRAHL

Trevor Grahl (1984) is een Canadees Nederlandse componist die momenteel in Amsterdam woont. Na studies in Montréal en San Diego haalde hij zijn masters aan het Conservatorium van Amsterdam waar hij studeerde bij Richard Ayres. Sinds 2016 is hij docent aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Grahl's gevarieerde oeuvre komt grotendeels voort uit zijn wens om een intense samenwerking met een bepaalde uitvoerende of een ensemble aan te gaan, wat resulteert in op maat gesneden werken voor zowel de uitvoerenden als de situatie die zich voordoet, altijd rekening houdend met de intensiteit van de ervaring voor uitvoerenden en publiek. Tegenstellingen, zoals de vermenging van het cliché met verfijning, geven leven aan zijn composities. Trevors muziek is uitgevoerd door o.a. het Klangforum Wien, ASKO|Schönberg, Toronto Symphony Orchestra, Quatuor Bozzini, het Ives Ensemble en Les Boréades de Montréal.

## Folly

Foley-artiesten, de onzichtbare percussie-goochelaars die verantwoordelijk zijn voor de geluidseffecten en het geluidsonwerp van film, hebben me lang gefascineerd. Jack Foley, de man die dit concept pionierde, en waaraan de naam voor deze techniek is ontleend, vond zijn plaats zodra geluid werd geïntroduceerd in film - percussieve acties in de film hadden plotseling een lichaam nodig om in lijn te staan met de muziek. Foley-artiesten waren erg creatief met hun materialen en methoden om geluidseffecten voor films te maken.

Ik kan me niet aan de indruk onttrekken dat slagwerkers heel dicht bij deze traditie staan. Je moet wendbaar en snel zijn en een virtuoos gevoel voor timing hebben, en een groot kunstenaarschap om een publiek ervan te overtuigen dat een paar handschoenen in feite een vogel is die met zijn vleugels klappert, of een telefoonboek een kloppend hart. Dat is de dwaasheid van foley: schijnbaar saaie alledaagse geluiden, opnieuw gebruikt bij visueel materiaal en in de handen van een grote performer creëren een magisch nieuwe sensatie.

In dit stuk is de performer niet echt een foley-artiest, noch percussionist, maar iets daartussenin – soms meer het een dan het ander. Tegelijkertijd is hij ook een imitatie van de actie in de film, of andersom, waarbij hij bijna precies de acties van de personages nabootst terwijl hij zijn taak uitvoert - een soort visuele foley.

## JAMES TENNEY

James Tenney (1934-2006) was een Amerikaanse pianist, componist en leraar en een leerling van enkele van de grootste componisten van de twintigste eeuw, waaronder Edgard Varèse, John Cage en Harry Partch. Hij was een vroege pionier van computer gegenereerde muziek en van de toepassing van informatietheorie op de kunst van het componeren. Tenneys benadering van vorm en het compositieproces kwam voort uit zijn begrip van de fenomenologische grondslagen van muziekperceptie. Tenney bedacht de term 'harmonische ruimte' voor onderzoek en experimenten in intonatie op basis van de harmonische reeks. Zijn laatste werken richtten zich op muziek voor akoestische instrumenten.

### In a large, open space

Dit werk is gecomponeerd in 1994. De volledige titel is: *In a large, open space, within which the audience is able to move freely, for any 12 or more sustaining instruments*. De musici verspreiden zich in de zaal met de instrumenten die lager zijn meer centraal, de hogere meer aan de randen. Elke speler speelt na

elkaar de 'beschikbare' toonhoogten in het bereik van zijn of haar instrument, heel zacht (pp) met een zacht begin voor 30 tot 60 seconden. Na een ademhaling of korte pauze wordt een andere toonhoogte gespeeld, en dat proces wordt steeds herhaald gedurende de hele uitvoering.

## DE FINALISTEN

### CHEUK HIN KEITH NG

Cheuk Hin Keith Ng (2000, Hongkong) won prijzen bij het PSMOpole International Marimba en het Prinses Christina Concours. Keith maakt deel uit van het Bang Percussion Trio en het 639 Percussion Duo en hij trad op in het TROMP Festival, Muziekgebouw aan 't IJ en het Cultureel Lint in Weert. Naast zijn optredens als solist en als kamermusicus was Keith lid van het Jeugdorkest Nederland en trad op in concertzalen zoals het Concertgebouw in Amsterdam. Keith is derdejaars student aan het Conservatorium van Amsterdam.

### GABRIEL MICHAUD

Gabriel Michaud (2003, Frankrijk) won in 2021 de 3e prijs van de International Marimba Festival Competition en ontving tevens de Puplinge Classic Festival beurs van de Fondation Marescotti te Genève. In datzelfde jaar won hij de 1e prijs van de International Marimba Competition van Pollença en onlangs nog de 2e prijs van de Swiss Percussion Competition, categorie Performance Studierende. Hij is sindsdien vaste remplaçant bij het Orchestre de la Suisse Romande. Met Trio Fragments nam hij deel aan de ICPL Luxembourg Competition en hij nam deel aan de Marimba Competition in Stuttgart

### XIAOHUI CHEN

Xiaohui Chen (1998, China) heeft meer dan 15 jaar concertervaring. Hij speelde al piano op zijn vierde en begon met slagwerk toen hij tien was. Xiaohui speelt slagwerk in meerdere stijlen en legt zich vooral toe op het spelen met ensembles voor hedendaagse muziek op de marimba. Hij studeerde slagwerk aan het Conservatory of Music Middle School en Boston Conservatory at Berklee bij Nancy Zeltsman en Samuel Solomon. Xiaohui won eerste prijzen van de Italy Percussion Competition, de Southern California Marimba Competition, en de Guoyin Percussion Competition. Momenteel studeert hij aan het Conservatorium van Amsterdam.

## ASKO|SCHÖNBERG

ASKO|Schönberg is een toonaangevend ensemble voor nieuwe muziek. De hoog gekwalificeerde en bevlogen musici spelen repertoire uit de 20e en 21e eeuw in uiteenlopende vormen. Niet alleen van de generatie van 20e-eeuwse muziekvernieuwers met gerenommeerde namen als Andriessen, Goebaidoelina, Boulez, Kurtág en Ligeti. Ook werk van de huidige generatie als Michel van der Aa, Huang Ruo, Calliope Tsoupaki en Joey Roukens staat op de lessenaars. Het ensemble biedt kansen aan jong talent door jaarlijks compositieopdrachten te verlenen aan jonge makers. Speciale aandacht is er voor relaties en intensieve samenwerkingen met componisten.

ASKO|Schönberg is vaste gast op de podia van Muziekgebouw aan 't IJ, Het Concertgebouw, bij het Holland Festival, November Music en Gaudeamus Muziekweek, in coproducties met De Nationale Opera en Noord Nederlands Toneel. Het ensemble bespeelt ook de internationale podia, van de Ruhr Triënnale tot zalen in Parijs, Londen, Jakarta en New York.

### CLARK RUNDELL

Clark Rundell (Bloomington, Minnesota, VS) studeerde directie bij John Paynter aan de Northwestern University en bij Timothy Reynish aan het Royal Northern College of Music in Manchester. Hij opereert thans vanuit Manchester en is een specialist hedendaagse muziek. Hij is artistiek directeur van het nieuwe muziekensemble van het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Ensemble 10/10. Hiermee staat hij geregeld op de belangrijkste Britse podia voor hedendaagse muziek. Hij dirigeerde orkesten als BBC Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra en Asko|Schönberg Ensemble. Rundell dirigeerde werken van componisten als Louis Andriessen, Django Bates, David Bedford, James MacMillan, Steve Martland, Martijn Padding, Mark-Anthony Turnage e.v.a. Als specialist in cross-over werkte hij eerder samen met artiesten als Elvis Costello, Toumani Diabate, Tim Garland en Wayne Shorter. Tal van jazzmusici werkten eerder met hem samen (John Dankworth, Bob Brookmeyer, Ed Thigpen, Cleo Laine, Lew Tabakin e.a.) Momenteel leidt Rundell de departementen hedendaagse muziek en directie aan het Royal Northern College of Music in Manchester.

## **AB NIEUWDORP**

Ab Nieuwdorp werd geboren in hetzelfde jaar dat Radio 4 van start ging, de omroep waarbij hij thans presentator is: 1975. Hij ontwikkelde al vroeg zijn liefde voor klassieke muziek, de Engelse in het bijzonder, en studeerde zowel Engels aan de Universiteit Utrecht als tuba aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Als masterstudent Engels doceerde Ab aan de Universiteit van Bristol en werd hij toegelaten tot het symfonieorkest van het Music Department; na zijn studie was hij docent Engels in o.a. Trondheim, Noorwegen. In 2007 maakte Ab Nieuwdorp de overstap naar de radio. Hij presenteerde eerst samen met Hans van den Boom het programma Licht op 4 en vanaf 2015 is hij de vaste presentator van het programma De Klassieken. Daarnaast presenteerde hij de o.a. NTR Zaterdagmatinee, het Avondconcert (Avrotros) en een aantal muziekprogramma's op televisie bij de NPO.

## **TROMP Percussion Eindhoven 2022 wordt mede mogelijk gemaakt door:**

Adams Musical Instruments  
Cultuurstation  
Eindhoven News  
Fonds Podiumkunsten  
Gravin van Bylandt Stichting  
Jan Pustjens Foundation  
Kunstloc Brabant  
Prins Bernhard Cultuurfonds  
Pustjens Percussion Products  
Slagwerkkran  
Stichting Cultuur Eindhoven  
Provincie Noord-Brabant  
VSBfonds  
Yamaha  
Muziekgebouw Eindhoven  
Vrienden van TROMP

[www.tromppercussion.nl](http://www.tromppercussion.nl)