



TROMP PERCUSSION EINDHOVEN

programma

donderdag 15 november 2018
12.30 uur | Kleine zaal
Prijsuitreiking: ca. 14.00 | Stadsfoyer

TROMP 2018 Composition Competition

STUDENTEN COMPOSITIE **KONINKLIJK CONSERVATORIUM DEN HAAG,**
FONTYS AMPA TILBURG, CONSERVATORIUM VAN AMSTERDAM

Studenten compositie dingen vandaag mee naar de TROMP Compositieprijs 2018. De winnaar ontvangt een bedrag van € 1.500.-. Alle inzendingen worden uitgevoerd door studenten en musici van de conservatoria waaraan de componisten studeren.

jury: Marijn ten Harmsen van der Beek (voorzitter), Mayke Nas (componist), Bert Palinckx (directeur November Music), Davo van Peursen (directeur Donemus Publishing), Janco Verduin (componist)

Leon Haxby

Conservatorium van Amsterdam

Splat-The-Rat

- I. Who Even Needs Trees Anyway?
- II. Four-Hoofed McMonsters
- III. The Corporate Menace

Uitvoerenden:

Bence Csepeli, Yifan Du, Elias Blanco del Prado,
Dàniel Bolba Agostinho Sequeira
Nicolò Foron (dirigent)

Karmit Fadael

Koninklijk Conservatorium Den Haag

Paringsdans

Uitvoerenden:
Antoine Josselin, José Silva

Eveline Vervliet

Fontys AMPA Tilburg

Spiegel #2

Uitvoerenden:
Ines Lacerda, Pedro Paixao, Leonardo Cavalho, Stan van Rixtel

Simon Knighton

Conservatorium van Amsterdam

Seven Stages of Man

- I. Infancy
- II. Schoolboy
- III. Teenager
- IV. Soldier
- V. Justice
- VI. Old Age
- VII. San Teeth, Sans Eyes, San Everything

Uitvoerenden:

Yifan Du, Kobus Prins, Sekou van Heusden
David Kuijken (piano)

LEON HAXBY

Splat-The-Rat is een bal- en weddenschapsspel dat je meestal op de kermis kunt spelen. En 'rat' is in graffitikunst van Bansky een metafoor voor zakenman. Deze compositie bevat drie in elkaar overgaande delen:

I. Who Even Needs Trees Anyway?

Meer dan 80.000 hectare van het tropisch regenwoud wordt dagelijks vernietigd. Daarmee sterven ook dagelijks 135 diersoorten, insecten- en plantsoorten uit.

II. Four-Hoofed McMonsters

In de Amazone wordt het grootste deel van het regenwoud omgeploegd tot grote velden voor de veehouderij. Voor vee zijn zestien verschillende typen antibiotica goedgekeurd, waarvan zeven alleen op recept verkrijgbaar. De intensieve veehouderij versterkt de antibiotica-crisis waaraan vanaf 2050 meer mensen zullen sterven dan aan kanker.

III. The Corporate Menace

McDonald's besteedt jaarlijks wereldwijd rond de twee miljard dollar aan marketing. Kinderen tussen de twee en elf jaar oud in de Verenigde Staten zien gemiddeld duizend fastfood reclames per jaar, waarvan bijna een kwart van McDonald's.

KARMIT FADAEEL

De sensualiteit en het verlangen van vogels bij een paringsdans staat centraal in deze compositie. De spelers moeten dat tot uitdrukking brengen. Daarnaast is het belangrijk dat zij een persoonlijke invulling geven van de lange fermaten.

EVELINE VERVLIET

Deze compositie voor vier slagwerkers is gebaseerd op het principe van het spiegelbeeld. Dat komt hier op drie niveaus tot uitdrukking: de instrumenten en hun verschijning, de muziek, en de bewegingen van de spelers. Hoewel het concept eenvoudig lijkt, moeten de musici zich zeer bewust zijn van hun bewegingen en die met grote precisie uitvoeren. In bijna alle hedendaagse muziek is beweging ondergeschikt aan klank, maar in dit werk is de choreografie op zijn minst even belangrijk als de klank. Je kunt je afvragen of de klanken het doel zijn en de bewegingen de middelen, of dat de muziek vooral het resultaat is van de gemaakte bewegingen.

SIMON KNIGHTON

Dit werk is gebaseerd op *Seven Stages of Man* van Shakespeare. De delen:

I. Infancy

Licht en speels – korte fragmenten van ritme en klank die later als bouwsteen worden gebruikt.

II. Schoolboy

De introductie van elementen als harmonie en melodie, op zeer speelse wijze.

III. Teenager

Richting een 'volledige vorm' maar nog steeds met lichtheid en onbedorvenheid.

IV. Soldier

Een donkerder toon valt in als de groove zich versterkt en het werk repetitiever wordt.

V. Justice

De vierkwartsmaat loopt na een tijdje met een scherpere toon vast in zijn eigen beweging.

VI. Old Age

Een reflectieve en sentimentele terugblik op jeugd.

VII. San Teeth, Sans Eyes, San Everything

De elektronische klank waarmee het werk begon.

De komende lunchpauzeconcerten:

do 22 nov

Fontys Kamerkoor o.l.v. Louis Buskens

do 29 nov

philharmonie zuidnederland
(openbare repetitie)

do 6 dec

Maya Fridman, cello

do 13 dec

Fontys Bigband

do 20 dec

Fontys Saxofoonensemble

ZO 18 NOV

TROMP 2018 Finale

14.00 uur | Grote Zaal | € 15

Drie finalisten & AskolSchönberg,
presentator: Ab Nieuwdorp
