



TROMP PERCUSSION EINDHOVEN

programma

zaterdag 17 november 2018

20.15 u | Muziekgebouw Eindhoven | Kleine Zaal: Jury in Concert

22.00 u | Warehouse of Innovation: Havelok

TROMP JURY IN CONCERT

**MICHAEL BURRITT, MARTIN GRUBINGER, MOMOKO KAMIYA, ARNOLD MARINISSEN,
MARK PEKARSKY, EMMANUEL SÉJOURNÉ, RUWEN YANG**

TROMP DEELNEMERS:

KALLE HAKOSALO, DANIEL REIFSTECK, MASAYUKI NIINO, DAVID YUN, SHIQI ZHONG

Gérard Grisey

Stèle

(Marinissen & Pekarsky)

Michael Burritt

Sweet Dreams and Time Machines

(Burritt & Kamiya)

Tom Johnson

Counting Duets No. IV, II & V

(Marinissen & Yang)

Emmanuel Séjourné

Un tel amour

(Séjourné, Marinissen, Kamiya, Burritt & Yang)

P A U Z E

Matt Curlee

Endings of Things, From a Distance for electronic voices and

marimba *Wereldpremière*

(Burritt)

Arnold Marinissen

Fingerprints II & V

(Marinissen, Niino & Yun)

Akemi Naito

Memory of the Woods

(Kamiya)

Marc Mellits

Gravity

(Séjourné, Hakosalo, Reifsteck, Yun & Zhong)

Na afloop van het juryconcert nemen wij u graag mee naar de twee etage van het Warehouse of Innovation, het voormalige V&D gebouw op de hoek van Rechtestraat 8. Op vertoon van uw concertkaartje kunt u hier het naprogramma bezoeken met een optreden van Havelok Percussion. (z.o.z.)

Eens per twee jaar komen de grootste slagwerktalenten uit de hele wereld naar Muziekgebouw Eindhoven voor de TROMP International Percussion Competition. Dit is het enige tweejaarlijkse concours voor soloslagwerk ter wereld. De dag vóór de finale is de uitgelezen kans om de TROMP jury – de internationale slagwerktop – zelf aan 'de slag' te zien en horen. Na een week van luisteren en beoordelen zijn de rollen omgekeerd en betreden ze samen het podium. Inmiddels een goede traditie is de uitnodiging aan afgevalen deelnemers om samen met de juryleden op te treden.

De Amerikaanse percussionist **Michael Burritt** soleerde met gerenommeerde orkesten, waaronder het Dallas Wind Symphony, Omaha Symphony, het Chattanooga Symphony Orchestra, Richmond Symphony Orchestra en de Ju Percussion Group. Hij doceert aan en is hoofd van de slagwerkafdeling van de Eastman School of Music aan de University of Rochester in New York. Daarnaast is Burritt lid van de Raad van Bestuur van Percussive Arts Society, schrijft hij voor Percussive Notes Magazine en is hij voorzitter van het PAS Keyboard Committee. Zijn werken voor solo marimba groeiden uit tot standaard-repertoire, met opdrachten van o.a. Third Coast Percussion en The World Marimba Competition in Stuttgart.

De Japanse slagwerker **Momoko Kamiya** is hoofd van de slagwerkafdeling op het Senzoku Gakuen College of Music, docent aan het Kunitachi College of Music en regelmatig gevraagd gastdocent. Ze won het internationale marimbaconcours in Luxemburg, de Toyota Foundation koos haar als één van The Top Ten Young Artists Today en ze ontving de Azalea Cultural Prize van de stad Kawasaki. Ze soleerde met de belangrijkste orkesten in Japan en daarbuiten, bracht vijf albums uit op het Philips label en Pieces of Peace op het Classic Concert label. Momoko Kamiya was jurylid bij internationale concoursen in tien landen.

De Nederlandse slagwerker **Arnold Marinissen** is juryvoorzitter van TROMP 2018. Hij is een veelgeprezen slagwerker en schreef als componist o.a. voor Askol|Schönberg, Slagwerk Den Haag en de Biënnale van Venetië. Marinissen was artistiek leider van Slagwerk Den Haag en, samen met Anthony Fiumara, Lunapark. Hij was artist in residence bij De Doelen in Rotterdam, programmeur voor Muziekgebouw aan 't IJ en curator voor verschillende festivals. Hij is lid van de faculteit en het Master Research team aan het Conservatorium van Amsterdam.

De legendarische Russische percussionist **Mark Pekarsky** speelde als student al met het Opera-Symfonieorkest van Radio & TV Moskou en later bij het Moskouse ensemble voor oude muziek Madrigal. In 1976 richtte hij Rusland's eerste slagwerkensemble op en wist daarmee componisten tot ruim 200 nieuwe composities voor slagwerk te inspireren: 'Een ware katalysator voor de Russische componeeractiviteit', schreef de Berlijnse Tagesspiegel. Pekarsky startte in 2000 ook het beroemde Pekarsky Percussion project, gewijd aan de problematiek van het moderne slagwerkrepertoire. Mark Pekarsky doceert sinds 1997 aan het conservatorium van Moskou.

Emmanuel Séjourné (Limoges, 1961) is slagwerker en componist. Hij schreef werken in opdracht van of opgenomen door artiesten als Bogdan Bacanu, Christoph Sietzen, Alexej Gerassimez, Gary Cook, Nancy Zeltsman, Marta Klimasara, Katarzyna Mycka en Ju Percussion Group. Hij trad overal ter wereld op en bracht meer dan honderd muziekstukken in première, als solist en met het ensemble Accroche-Note samen met saxofonist Philippe Geiss (European Audio-visual Grand Prix). Emmanuel Séjourné is hoofddocent van de slagwerkafdeling aan de Académie supérieure de musique van Straatsburg en geeft masterclasses aan alle grote conservatoria in Europa, Azië en de VS.

Ruwen Yang is docent en hoofd van de afdeling moderne instrumenten en slagwerk aan het conservatorium van Shanghai. Hij verleende tal van compositieopdrachten voor percussie en werkte samen met artiesten en ensembles waaronder Wenzhong Chou, Quincy Jones, Luc Besson, Orchestre National de France en Staatsoper Berlin. Ruwen Yang verscheen ook in films als The Banquet, Shaolin Temple en Something the Lord Made. Hij was onder meer jurylid bij de vierde en vijfde World Marimba Competition en de International Great Chinese Marimba Competition in Taiwan.

Na afloop van het juryconcert nemen wij u graag mee naar de twee etage van het Warehouse of Innovation, het voormalige V&D gebouw op de hoek van Rechtestraat 8. Op vertoon van uw concertkaartje kunt u hier het naprogramma bezoeken met een optreden van Havelok Percussion. (z.o.z.)

HAVELOK PERCUSSION

**EMILIO SAURA, MARIA MARTÍNEZ,
NIELS VERBEEK, ANTONIO GUTIÉRREZ**
PERCUSSIE

O. C. Condon
Fractalia

H. Aurél
José / beFOReJohn5

Trad.
Marimba Spiritual

M. Miki
Traditional African song

De slagwerkers Emilio Saura, Maria Martínez, Niels Verbeek en Antonio Gutiérrez ontmoetten elkaar tijdens hun master studie aan het Codarts Conservatorium in Rotterdam. Samen vormen ze **Havelok Percussion**, een kwartet dat grenzen verlegt met hun experimenten op percussiegebied. Zo vermengt het ensemble zowel traditionele als moderne ritmes met etnische en westerse instrumenten. Deze vier gepassioneerde musici beogen hun publiek te inspireren tijdens een onalledaagse concertbeleving.

ZO 18 NOV

14.15 u | Grote zaal | € 15

TROMP 2018 FINALE

Drie finalisten & Asko | Schönberg
Presentatie: Ab Nieuwdorp

Bjarnason - Percussion Concerto
(wereldpremière)
Riley - In C

Na een spannende concoursweek strijden de drie grootste slagwerk talenten uit de hele wereld op het hoogste niveau. Daniël Bjarnason, composer in residence bij Muziekgebouw Eindhoven, schreef hiervoor het verplichte finalewerk. Een opwindend spektakel, met als 'intermezzo' ook nog eens Riley's spectaculaire *In C*, hét pionierswerk van de minimal music!
